

TALLER DE PRODUCCIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES

Destinatarios

El Taller está dirigido a realizadores, guionistas y productores con proyectos en etapa de desarrollo o preproducción.

Cada proyecto podrá designar hasta dos participantes para el Taller.

Se priorizarán los proyectos mas avanzados en su producción.

Objetivos

Brindar herramientas para el desarrollo de proyectos audiovisuales de cualquier género, analizando su estructura y propuesta estética.

Reflexionar sobre los proyectos según sus diferentes vías de financiamiento, analizando las múltiples lecturas de espectadores, crítica, fondos y distribuidores.

Metodología

La propuesta de trabajo será fundamentalmente práctica entre los participantes, desarrollando o reorientando cada proyecto, de tal modo que su culminación sea el producto del proceso. También habrá instancias colectivas, sobre todo a comienzo y fin del proceso, para socializar el trabajo de aprendizaje. El Taller incluye sesiones de "pitching" oral para cada proyecto ante los talleristas y participantes invitados. Durante el Taller se buscará intercambiar con los participantes, diversas técnicas e ideas para presentar sus proyectos a fondos e instituciones, co productores y para aplicar a fondos de producción.

A lo largo de estos encuentros se presentan y discuten los aspectos narrativos y estéticos de cada uno de los proyectos, a la vez que se analizan posibles estrategias de financiamiento y de exhibición para cada caso.

Los pueden proyectos audiovisuales pueden tener todo tipo de caracterización productiva y de género, aunque se utilizarán como parámetros la legislación vigente en el marco de la Ley de Fomento y los fondos mas importantes, incluyendo la particularidad de la nueva Ley de Servicios Audiovisuales.

FICHA DE INSCRIPCIÓN

Ficha de inscripción completa (primero por correo electrónico y luego por correo postal) que deberá contener:

Titulo del proyecto, nombre y apellido del director y productor, motivación, sinopsis y propuesta estética (por correo postal)

Síntesis argumental, guión o estructura narrativa del proyecto (1 carilla) (por correo postal)

Especificar género, público destinatario y esquema de producción y exhibición planificado (por correo postal)

Especificar antecedentes biofilmográficos (por correo postal)

Imprimir la inscripción, firmarla y enviarla junto al resto de los requisitos.

Lo requerido anteriormente deberá ser enviado por correo postal antes del 15 de julio en una carpeta en hoja A4, fuente Arial de cuerpo 12, dentro de un sobre debidamente rotulado con TALLER DE PRODUCCIÓN FESAALP 2010.

En caso de acceder a una vacante, la Dirección del FESAALP se lo informará a través de un correo electrónico, y luego se le enviará la acreditación correspondiente, junto con el programa y los horarios de la clínica.

El Taller de Producción compartirá actividades con la Clínica de Guión y tendrá además proyectos especialmente invitados.

GUSTAVO ALONSO



ABSTRACT CURRICULAR

Formado en la Facultad de Bellas Artes-UNLP y en talleres particulares, ha participado de proyectos audiovisuales como realizador, guionista y productor ejecutivo, y se especializa en el desarrollo de proyectos.

En 2008 recibió la Beca de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano para el Taller de Guión de Gabriel García Márquez, en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños, Cuba.

Ha obtenido premios al desarrollo de proyectos en el 7º Festival Santiago Álvarez, Cuba (por *ROMPENIEBLAS*) y en el Programa Ibermedia (por *TAN LEJOS DE DIOS*); al guión en el Fondo Nacional de las Artes (por *LA VEREDA DE LA SOMBRA*) y a la producción en el programa Ibermedia (por *HACER PATRIA*) y los proyectos en los que colaboró han participado de mas cuarenta festivales internacionales.

Ha ganado el Concurso Bicentenario convocado por el INCAA por *LA MONEDA DE HIERRO* (como director) y por *ANDRESITO* (como guionista)

Ha sido integrante del Comité de Apelación, Desarrollo de proyectos y Posproducción del INCAA y en la actualidad integra el Comité de Vía Documental Digital.

Productor ejecutivo de *LOS CHICOS DESAPARECEN*, de Marcos Rodríguez (primer largo coproducido entre el INCAA y la Facultad de Bellas Artes-UNLP) y de *EL BOSQUE* (estrenado en 35 mm.) y *COMPAÑIA* (de Pablo Siciliano y Eugenio Laserre), *NOCTURNOS*, de Vitullo, Ricciardi y Medina, *EL MEJOR REGALO DEL MUNDO*, de Alejandro Encinas y *LA GUERRA POR OTROS MEDIOS*, de Cristian Jure y Emilio Cartoy Díaz. Productor de *TV SERVICE*, de Gastón Duprat y Mariano Cohn.

Guionista de *FRAGMENTOS REBELADOS*, de David Blaustein; *OPERACIÓN MELLIZAS*; *LA GUARDERÍA*, de Virginia Croatto; *LOS ANCONETANI*, de Silvia Di Florio; *LA PASIÓN* de Alejandro Encinas y *DESALOJEN LA PLAZA* (telefilme).

Se desempeñó como docente de Lenguaje y Realización Audiovisual y participó de la Cátedra Consultiva Multimedia de la Facultad de Bellas Artes. Estuvo a cargo del Taller de Documentales para Cine y Televisión, como adjunto de David Blaustein, en el marco de un espacio interdisciplinario entre la FBA y la FPyCS-UNLP.

Profesor asociado del Taller de Lenguaje Audiovisual en el Instituto Superior de Ciencias (ISCI) y Docente de Técnica de Investigación Documental en el Centro de Investigaciones Cinematográficas (CIC).

Adjunto del Taller Documental de la Maestría de Periodismo Documental de la Universidad de Tres de Febrero.

Coordina el Área de Proyectos Audiovisuales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.